

УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника главного управления
архитектуры и градостроительства
Рязанской области – Главный
архитектор Рязанской области



Д.В. Васильченко

2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении открытого конкурса
на лучший эскизный проект

«ПАМЯТНИК ПЕТРУ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИМ»

Открытый творческий конкурс на лучший эскизный проект «Памятник Петру и Февронии Муромским» проводится главным управлением архитектуры и градостроительства Рязанской области, совместно с министерством культуры и туризма Рязанской области, администрацией муниципального образования – Рязанский муниципальный район Рязанской области.

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭСКИЗНОМУ ПРОЕКТУ

Эскизный проект «Памятник Петру и Февронии Муромским» должен отвечать следующим основным требованиям и рекомендациям.

1. Цель конкурса - создание высокохудожественной скульптурной композиции, соответствующей историческому значению личности святых супругов - Петру и Февронии Муромских, определяющей характер общего архитектурно-художественного оформления нового общественного пространства – площадь перед часовней святых Петра и Февронии Муромских в с. Ласково Рязанского муниципального района Рязанской области.

2. Тип конкурса - открытый одноэтапный архитектурно-художественный конкурс эскизных проектов памятника.

3. О Петре и Февронии Муромских - историческая справка (приложение №1).

4. О месте установки памятника - территория часовни, посвященная святым супругам Петру и Февронии Муромским (спутниковый снимок - приложение № 2, фото территории - приложение № 3).

5. Основные требования к эскизному проекту:

5.1. Определение наиболее удачной идеи памятника должно базироваться на задаче образного и информационного увековечения памяти святых супругов - Петра и Февронии Муромских, путем обоснованного выбора авторами типа, габаритов и характера памятника (основного знакового объекта): памятный знак, бюст, скульптурный памятник, архитектурно-художественная композиция и др. В том числе:

- эскизный проект должен включать объемно-пространственное решение памятника и постамента, а также планировочное и ландшафтное решение прилегающей территории, с использованием, при желании авторов, элементов озеленения, декоративного мощения, малых архитектурных форм, светильников, а также других приемов при создании сложной художественно-скульптурной композиции;

- формат, материал, стилистика и композиционное решение памятника - на усмотрение авторов/авторских коллективов.

5.2 Проект должен предусматривать экономически наиболее эффективное и лаконичное проектное решение, которым также может быть определена очередность строительства и комплексного благоустройства рассматриваемой территории, включая общие предложения по концепции её стратегического развития.

6. Исходные материалы - каждому участнику выдается настоящее Положение о проведении конкурса с приложениями № 1, № 2, № 3.

II. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ПРЕМИРОВАНИЯ

1. Конкурс проводится на безвозмездной основе
2. В конкурсе могут принять участие профессиональные скульпторы, художники, архитекторы и дизайнеры.
3. Одним автором/ авторским коллективом могут быть предложены несколько вариантов эскизного проекта.
4. Конкурсные заявки с прилагаемыми материалами не возвращаются участникам.
5. Победитель передает главному управлению архитектуры и градостроительства Рязанской области все права на использование эскизного проекта, признанного лучшим в рамках конкурса, в целях дальнейшего использования при изготовлении памятника Петру и Февронии Муромским.

III. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

1. Заявка на участие в конкурсе должна содержать следующие материалы:
 - а) ситуационный план предполагаемого размещения скульптурной композиции;
 - б) схема планировочной организации территории (схема генплана) М 1:500, с возможным увеличением (по усмотрению автора) масштаба проектируемого генплана, совмещенного с планом благоустройства;
 - в) Общие изобразительные материалы, поясняющие предложенное объемно-планировочное и архитектурно-художественное решение памятника (вид и техника подачи на выбор автора: макет, перспектива, фотомонтаж, компьютерная графика и т.п.).
 - г) эскизное скульптурное решение памятника (макет), размером не более 50 см.
 - д) краткая пояснительная записка, с обоснованием принятого архитектурно-художественного решения. В записке должны быть даны основные примерные характеристики: высота и другие основные габариты скульптурного памятника, площадь благоустройства (мощения и озеленения), перечень основных отделочных материалов, а также ориентировочная стоимость общих затрат на изготовление и возведение памятника, включая благоустройство территории. Рекомендуется основную поясняющую информацию размещать на планшете с изобразительными материалами.
 - е) девизный конверт (запечатанный): с фамилиями авторов эскизного проекта, их адресными данными, в т.ч. телефон, факс и т.п.
2. Графические материалы представляются на планшетах размером 750х550 на любой жесткой основе (под стандартный лист ватмана), под девизом из трехзначного номера в правом верхнем углу. Тот же номер проставляется на девизном конверте.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

1. Основными критериями оценки эскизных проектных предложений являются:
 - результаты общественного обсуждения конкурсных предложений, проводимого в форме открытой выставки;
 - максимальная образная выразительность эскизного проектного предложения;
 - комплексность предлагаемого решения;
 - обоснованность затрат на строительство объекта при их минимизации.
2. Жюри оставляет за собой право не присуждать статус победителя конкурса.
3. При наличии замечаний и претензий со стороны участников по проведению конкурса, участник вправе обратиться в жюри конкурса для рассмотрения представленных замечаний и претензий.

V. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

1. Срок подачи заявок с 5 февраля по 26 марта 2018 года включительно.
Окончательный срок подачи конкурсных заявок в главное управление архитектуры и градостроительства Рязанской области – 26 марта 2018 года (понедельник) до 13.00 часов, по адресу: 390046 г. Рязань, ул. Маяковского, д.9, корп.1.
2. Объявление о начале и результатах конкурса дается в средствах массовой информации и в сети интернет на сайтах Главного управления архитектуры и градостроительства Рязанской области и Министерства культуры и туризма Рязанской области.
3. По организационным вопросам следует обращаться в Главное управление архитектуры Рязанской области: т. 25-21-01 (приемная Главархитектуры) по адресу: 390046 г. Рязань, ул. Маяковского, д.9, корп.1.

VI. ЖЮРИ КОНКУРСА

Васильченко Д.В.	и.о. начальника главного управления архитектуры и градостроительства Рязанской области, председатель жюри
Макаров В.И.	председатель правления Рязанской организации Союза архитекторов России
Жунева Н.А.	глава администрации муниципального образования - Рязанский муниципальный район Рязанской области
Попов В.Ю.	министр культуры и туризма Рязанской области
Сидоров В.Г.	глава администрации Заборьевского сельского поселения Рязанского муниципального района Рязанской области
Анисимов А.С.	председатель Правления Рязанской областной организации Союза художников России (по согласованию)
Атясов О.Г.	председатель Рязанского регионального отделения Союза дизайнеров России (по согласованию)
Денисова М.А.	заведующая кафедрой дизайна Рязанского заочного института (филиала) ФГОУ ВПО "Московского государственного университета культуры и искусств", доцент, кандидат педагогических наук, член Рязанского регионального отделения Союза дизайнеров России (по согласованию)
Ясинский Б.В.	и.о. начальника управления градостроительства и имущественных отношений администрации муниципального образования – Рязанский муниципальный район Рязанской области
Шелковенко М.К.	член Геральдического Совета при Президенте Российской Федерации
Котова М.К.	директор ГБУК РО «Государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина»

Есть повести, радостнее которых не сыскать на этом свете. Одна из них донесла до наших дней красоту неземной, божественной любви, совершающей небывалые чудеса. История жизни святых чудотворцев Петра и Февронии много лет существует в преданиях Муромо-Рязанской земли, где они жили и где сохранились их святые мощи.

Автором сказания об угодниках Божиих считается протопоп Московский церкви Спаса на Бору Ермолай Прегрешный (в иночестве Еразм). Повесть была записана в Муроме в том виде, как хранила сии сведения память народная. В настоящем издании печатается авторское изложение известного сказания.

Есть в русской земле город, называемый Муром. Правил в нем в XIII веке благоверный князь по имени Павел. Враг же рода человеческого сделал так, что злой крылатый змей стал летать к жене его на блуд. И волшебством своим перед ней он являлся таким, каким был на самом деле, а приходящим людям представлялось, будто это сам князь сидит со своей женой. Долго продолжалось такое наваждение. Жена этого не скрывала и рассказала о всем, что с ней произошло, князю, мужу своему. А злой змей силой овладел ею. Князь стал думать, как поступить со змеем. И вот говорит жене: «Раздумываю, жена, но не могу придумать, чем одолеть этого злодея? Не знаю – как убить его? Когда станет он говорить с тобой, спроси, обольщая его, ведаешь ли злодей - от чего ему смерть должна приключиться? Если узнаешь об этом и нам поведаешь, то освободишься не только в этой жизни от злосмрадного дыхания и шипения его и всего этого бесстыдства, но и в будущей жизни нелицемерного судью, Христа, тем умилишь». Слова мужа жена накрепко запечатлела в своем сердце и решила так и поступить.

И вот однажды, когда пришел к ней злой змей, обратилась она к нему с лъстивыми речами, а под конец, восхваляя его, спрашивает: «Много всего ты знаешь, а знаешь ли ты про смерть свою - какой она будет и от чего?» Он же, пренебрегши тем, что тайну ей открывает, сказал: «Смерть мне суждена от Петрова плеча и от Агрикова меча». Жена, услышав эти слова, поведала князю, о том, что сказал ей змей. Князь недоумевал: что значит «смерть от Петрова плеча и от Агрикова меча»?

А у князя был родной брат по имени Петр. Как-то Павел позвал его к себе и стал говорить ему о словах змея. Князь Петр, услышав от брата своего, что змей назвал того, от чьей руки ему надлежит умереть, его именем, стал думать, как убить змея. Только одно смущало его - не ведал он ничего об Агриковом мече.

Петр часто ходил в одиночестве по церквам. В женском монастыре за городом стояла церковь Воздвижения честного и животворящего креста. Пришел он в нее один помолиться. И вот явился ему отрок и сказал: «Княже! Хочешь, я покажу тебе Агриков меч? Иди вслед за мной». И показал князю в алтарной стене меж плитами щель, а в ней - меч. Тогда благоверный князь Петр взял тот меч, пошел к брату и поведал ему обо всем. И с того дня стал искать подходящего случая, чтобы убить змея.

Раз случилось Петру прийти в покои князя, а затем к княгине. И увидел он, что брат его у нее сидит. По пути назад встретил он одного из слуг своего брата и сказал ему: «Вышел я от брата моего к снохе моей, а брат мой остался в своих покоях, и я, нигде не задерживаясь, быстро пришел в покои к снохе моей и удивляюсь, каким образом брат мой очутился раньше меня в покоях снохи моей?» Уразумел Петр, что это козни лукавого змея. Взяв Агриков меч, пришел он в покои к снохе, увидел змея в образе брата и ударил его мечом. Змей, обратившись в свое естественное обличье, затрепетал и умер, и обрызгал он блаженного князя Петра своей кровью. Петр от зловредной той крови покрылся струпьями, и появились на теле его язвы, и охватила его тяжкая болезнь. И пытался он у многих врачей во владениях своих найти исцеление, но ни один не вылечил его.

Прослышал Петр, что в Рязанской земле много врачей, и велел везти себя туда - из-за тяжелой болезни сам он не мог сидеть на коне. Когда привезли его в Рязанскую землю,

послал он всех своих приближенных искать врачей.

Один из княжеских отроков забрел в село, называемое Ласково. Пришел он к воротам одного дома и никого не увидел. Зашел в дом, но никто не вышел ему навстречу. Тогда вошел он в горницу и увидел, что сидит за ткацким станом в одиночестве девушка и тклет холст, а перед ней скачет заяц.

«Плохо, когда дом без ушей, а горница без очей!» - сказала девушка. Юноша, не поняв этих слов, спросил ее: «Где хозяин этого дома?» На это она ответила: «Отец и мать мои пошли взаимы плакать, брат же мой пошел сквозь ноги смерти в глаза глядеть».

Юноша не понимал слов девушки, дивился и спросил у девушки: «Вошел я к тебе и увидел, что ты ткешь, а перед тобой заяц скачет, и услышал я из уст твоих какие-то странные речи и не могу уразуметь, что ты говоришь. Сперва ты сказала: «Плохо, когда дом без ушей, а горница без очей». Про отца же и мать сказала, что они пошли взаимы плакать, про брата же сказала - «сквозь ноги смерти в глаза смотрит». И ни единого слова твоего я не понял!»

Она ему отвечала: «Пришел ты в дом, и в горницу мою вошел, и застал меня в неприбранном виде. Если бы был в нашем доме пес, то учуял бы, что ты к дому подходишь, и стал бы лаять на тебя: это - уши дома. А если бы был в горнице моей ребенок, то, увидя, что идешь в горницу, сказал бы мне об этом: это - очи дома. А отец и мать мои «пошли взаимы плакать» - это пошли они на похороны и там оплакивают покойника. А когда за ними смерть придет, то другие их будут оплакивать: это - плач взаимы. Про брата же тебе так сказала потому, что отец мой и брат - древолазы, в лесу по деревьям мед собирают. И сегодня брат мой пошел бортничать, и когда он полезет вверх на дерево, то будет смотреть сквозь ноги на землю, чтобы не сорваться с высоты. Если кто сорвется, тот ведь с жизнью расстанется. Поэтому я и сказала, что он пошел сквозь ноги смерти в глаза глядеть».

«Вижу, девушка, что ты мудра, - отвечал юноша. - Как имя твое?» - «Зовут меня Феврония». И поведал ей юноша, зачем приехал на Рязанскую землю.

«Если бы кто-нибудь потребовал твоего князя себе, тот мог бы вылечить его». Юноша же сказал: «Что это ты говоришь - кто может требовать моего князя себе! Если кто вылечит его, того князь богато наградит. Но назови мне имя врача того, кто он и где дом его?». Она отвечала: «Приведи князя твоего сюда. Если будет он чистосердечным и смиренным в словах своих, то будет здоров!»

Юноша быстро возвратился к князю и подробно рассказал ему о всем, что видел и слышал. Благоверный князь Петр повелел взять его к Февронии и спросил, какую награду хочет она за его исцеление. «Я хочу его вылечить, - отвечала девица слугам князя, - но награды никакой от него не требую. Вот к нему слово мое: если я не стану супругой ему, то не подобает мне и лечить его».

Князь Петр с пренебрежением отнесся к словам ее и подумал: «Ну как это можно - князю дочь древолаза взять себе в жены». Пришли к ней и передали эти слова. Она же, взяв небольшую плошку, зачерпнула ею хлебной закваски, дунула на нее и сказала: «Пусть истопят князю вашему баню, и пусть он помажет этим все тело свое, где есть струпья и язвы. А один струп пусть оставит непомазанным. И будет здоров!»

И принесли князю эту мазь; и велел он истопить баню. Девушку же он захотел испытать в ответах - так ли она мудра, как он слышал о ее речах от своего отрока. Послал он к ней с одним из своих слуг небольшой пучок льна и велел из этого льна сделать ему сорочку, и одежду, и платок за то время, пока он будет в бане. Слуга принес Февронии пучок льна и, вручив его ей, передал княжеский наказ. Она сказала слуге: «Влезь на нашу печь и, сняв с грядки поленце, принеси сюда». Он, послушав ее, принес поленце. Тогда она, отмерив пядью, сказала: «Отруби .вот это от поленца». Он отрубил. Она говорит ему: «Возьми этот обрубок поленца, пойди и дай своему князю от меня и скажи ему: за то время, пока я очешу этот пучок льна, пусть князь твой смастерит из этого обрубка ткацкий стан и всю остальную снасть, на чем будет ткаться полотно для него». Слуга принес князю обрубок поленца и передал слова девушки. Князь же говорит: «Пойди скажи девушке, что невозможно из такой маленькой чурочки за такое малое время смастерить то, что она просит!» Слуга пришел и передал ей слова князя. Девушка ответила: «А разве возможно взрослому мужчине из одного пучка льна за то малое время, пока он будет в бане мыться, сделать сорочку и платье, и платок?» Слуга ушел и передал эти слова князю. Князь

подивился ответу ее.

Пошел князь Петр в баню и помазал мазью язвы и струпы. А один струп оставил непомазанным, как девушка велела. И когда вышел из бани, то уже не чувствовал никакой болезни. Наутро глядит - все тело его здорово и чисто, только один струп остался, который он не помазал. И дивился он столь быстрому исцелению. Но не захотел взять ее в жены из-за происхождения ее, а послал ей дары. Она же их не приняла.

В вотчину свою, город Муром, князь Петр поехал здоровым. Лишь оставался на нем один струп, который был не помазан по повелению девушки. И с того дня от того струпа пошли по всему телу новые. И снова покрылся он весь струпьями и язвами, как и в первый раз.

Опять возвратился князь к Февронии. И когда пришел к дому ее, то со стыдом послал к ней, прося исцеления. Она же, не гневаясь, сказала: «Если станет мне супругом, то исцелится». На сей раз князь твердо обещал взять ее в жены.

И прибыли они в город Муром, и начали жить благочестиво, ни в чем не преступая Божий заповеди.

По прошествии недолгого времени князь Павел скончался. Благоверный князь Петр после брата стал самодержцем в своем городе. Бояре, по наущению жен, не любили княгиню Февронию, потому что стала она княгиней не по происхождению своему: Бог прославил ее ради доброго ее жития.

Минуло немалое время, и вот однажды пришли к князю бояре его во гневе и говорят: «Княже, готовы мы все верно служить тебе и тебя самодержцем иметь, но не хотим, чтобы княгиня Феврония повелевала женами нашими. Если хочешь оставаться самодержцем, пусть будет у тебя другая княгиня. Феврония же, взяв богатства сколько пожелает, пусть уходит куда захочет!» Князь, поступив по Евангелию, решил покинуть город вместе с супругой.

Злочестивые бояре приготовили для них судна на реке Оке. И вот поплыли они по реке. В одном судне с Февронией плыл некий человек, жена которого была с ним. Человек тот, искушаемый лукавым бесом, посмотрел на святую с помыслом. Она, сразу угадав его дурные мысли, обличила его, сказав: «Зачерпни воды из реки сей с этой стороны судна сего». Он почерпнул. И повелела ему испить. Он выпил. Тогда сказала она снова: «Теперь зачерпни воды с другой стороны судна сего». Он почерпнул. И повелела ему снова испить. Он выпил. Тогда она спросила: «Одинакова вода или одна слаще другой?» Он же ответил: «Одинаковая, госпожа, вода». После этого она промолвила: «Так и естество женское одинаково. Почему же ты, позабыв про свою жену, о чужой помышляешь?» И человек, поняв, что она обладает даром прозорливости, не посмел больше предаваться таким мыслям.

Когда приспел вечер, пристали они к берегу и начали устраиваться на ночлег. «Что теперь с нами будет, - размышлял князь, - коль скоро я по своей воле от княженья отказался?» Премудрая Феврония утешала его: «Не скорби, княже, милостивый Бог, творец и заступник всех, не оставит нас в беде!»

На берегу тем временем на ужин князю Петру готовили еду. И повар обрубил маленькие деревца, чтобы повесить на них котлы. А когда закончился ужин, княгиня, ходившая по берегу и увидевшая обрубки эти, благословила их, сказав: «Да будут они утром деревьями с ветвями и листвой». Так и случилось. Этим чудом она хотела укрепить веру супруга, провидя их судьбу. Ведь коли «для дерева есть надежда, что оно, если и будет срублено, то оживет», то человек, надеющийся на Господа, будет иметь благословение и в той, и в будущей жизни.

А наутро к ним явились муромские вельможи, умоляя супругов вернуться на княжение, так как много бояр погибло в распре за власть.

Блаженные князь Петр и княгиня Феврония возвратились в город свой. Муромцы полюбили княгиню. Всем она была матерью, со всеми обходилась ласково и кротко, заботилась о сиротах, навещала больных и убогих, принимала странников, творила милостыню.

До глубокой старости дожили князь и княгиня Муромские. Когда ж пришло время их преставления, умолили они Бога, чтобы в один день умереть им. Благочестивые князь и княгиня приняли монашеский постриг и наречены были Давидом и Евфросинией.

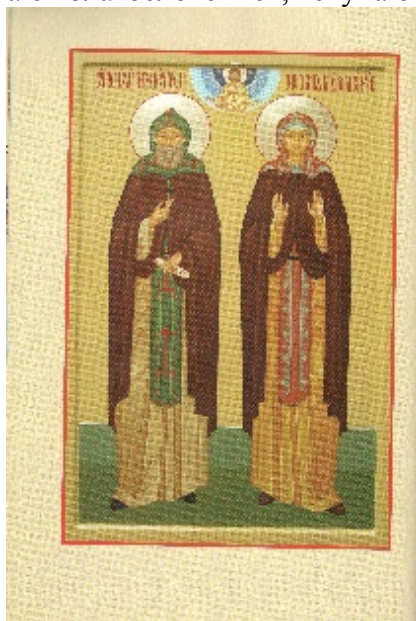
В положенный для перехода в жизнь вечную день Феврония вышивала лики святых

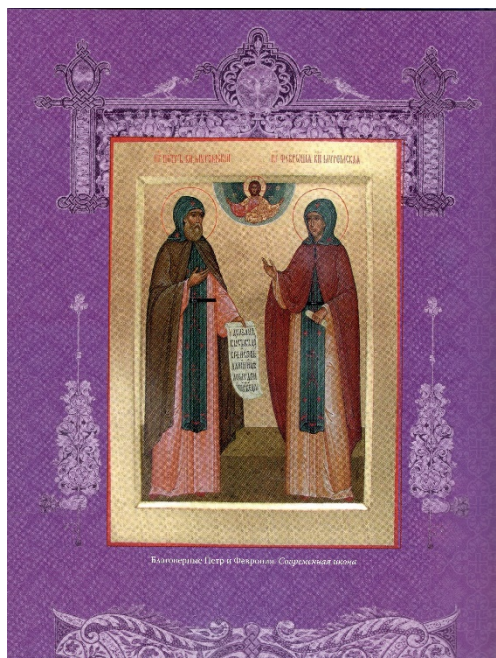
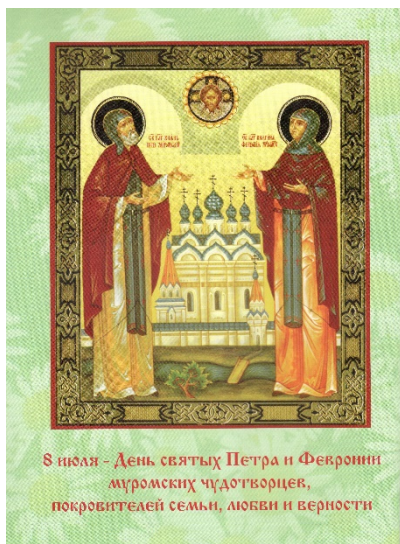
на воздухе для соборного храма Пресвятой Богородицы. Блаженный князь Петр послал к ней сказать, что пришло время умирать и что он ждет ее, чтобы вместе отойти ко Господу. Она же ответила: «Подожди, господин, пока дошью воздух во святую церковь». Он во второй раз послал сказать: «Уже умираю и не могу больше ждать».

Феврония в то время уже заканчивала вышивание: только у одного святого мантию не докончила. И остановилась, воткнула иголку в шитье и послала сказать Петру, что умирает вместе с ним. И, помолившись, предали супруги жизнь свою в руки Божий в 25 день июня (8 июля по новому стилю) 1228 года.

После преставления их решили люди тело князя Петра похоронить у соборной церкви Пречистой Богородицы, Февронию же похоронить в загородном женском монастыре, говоря, что так как они стали иноками, нельзя положить их в один гроб. И сделали им отдельные гробы: тело святого Петра положили в его гроб и поставили до утра в городской церкви Пресвятой Богородицы, а тело святой Февронии положили в ее гроб и поставили в загородной церкви Воздвижения Честного и Животворящего креста. Общий же гроб, который они сами повелели высечь себе из одного камня, остался пустым в том же городском соборе.

Но на другой день утром люди увидели, что отдельные гробы, в которые они их положили, пусты, а тела святых нашли в городской соборной церкви в общем гробе, который они велели сделать еще при жизни. Неразумные же люди опять попытались разлучить их, и снова утром оказались святые в едином гробе. После этого уже никто - даже по отшествии их от земной жизни - не дерзал разлучать святых. И множество чудес совершалось у их мощей, которые и поныне почивают в Рождество-Богородицком женском монастыре города Муром. Православные христиане верят, что своими молитвами благоверные Петр и Феврония ниспосылают благословения, вступающим в брак.





Память благоверного князя Петра и княгини Февронии Святая Церковь совершает 25 июня, 8 июля.

Тропарь, глас 8-й

Яко благочестивого корене пречестная отрасль был еси, добре во благочестии пожив блаженно Петре, тако и с супружницею твоею, премудрою Феврониею, в мире Богу угодивше и преподобных житию сподобистесь. С ними же молитесь Господевисохранити без вреда отечество ваше, да вас непрестанно почитаем.

Кондак, глас 8-й

Мира сего княжение и славу временну помышляя, сего ради благочестно в мире пожил еси, Петре, купно и с супружницею твоею премудрою Феврониею, милостынею и молитвами Богу угодивше. Темже и по смерти неразлучно во гробе лежаще, исцеление невидимо подаете. И ныне Христу молитесьсохранити град же и люди, иже вас славящих.

Источники:

1. Благоверный князь Петр и княгиня Феврония Муромские (+1228) // СВЯТЫЕ И ПРАВЕДНИКИ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ, X-XX ВВ. / Свято-Иоанно-Богословский монастырь ; Авт.- сост. Т.Веселкина. - Рязань : Ярмарка, 2000. – С. 130-135.
2. Святые земли Рязанской / [авт. идеи и рук. проекта Б. С. Ставцов ; сост.: иеромон. Иоаким (Заякин), мон. Мелетия (Т. М. Панкова), игум. Серафим (Питерский), Т. П. Синельникова]. - Рязань : Дело, 2010. – С. 114.
3. Идеал любви и верности святые Петр и Феврония : [из истории Русской Православной Церкви] / Свято-Троицкий женский епархиальный монастырь, г. Муром ; авт.-сост. Сенчурова Т. Е. - Муром, Владимир. обл. : [б. и.], 2008. – С. 9.
4. Муром православный: православный просветительский, исторический и литературно-художественный иллюстрированный альманах / [ред. Т.Е. Сенчурова]. - Муром, Владимир. обл. : [б. и.], 2008. – оборот обложки.
5. Святые Петр и Феврония. Покровители семьи : [сборник / сост.: А. А. Евстигнеев]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. – С.14. - (Религии мира. Подарочные издания).

6.Чтобы не перестала память родителей наших и наша, и свеча не погасла :
изборник : были и предания Рязанского края / Ряз. историко-архитектур.
музей-заповедник ; [сост.: Л. Д. Максимова, Т. В. Ерошина, Э. К. Киселева]. -
Рязань : [б. и.], 1995. – С. 46-47.







Здесь
будет памятник
Святым благоверным
князю Петру
и княгине Фекронии